**\*\*\* Les étapes du brouillon \*\*\***

**-Déterminer le thème du corpus et la problématique :** La musique accompagne nos vies et notre quotidien **/ En quoi la musique est-elle essentielle à l’être humain ?**

**-Lire les documents et relever les premières idées en lien avec le thème dégagé :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Doc 1** | la musique fait partie de notre vie sociale / différents styles de musiques / différentes occasions de pratiquer ou d’écouter de la musique / musique pour des évènements sociétaux : mariage, funérailles / la musique agit également sur notre cerveau en générant des émotions / Partout où il y a des hommes, il y a de la musique |
| **Doc 2** | la musique permet de développer nos capacités mentales / mémorisation du bébé / activité accessible dans les phases avancées des maladies neurodégénératives / l’immense pouvoir de la musique / la musique soit omniprésente dans notre société, et il en va ainsi dans toutes les cultures du monde, même dans celles qui restent préservées de l’invasion des nouvelles technologies du son |
| **Doc 3** | la musique fait partie de notre vie sociale / musique de groupe, musique identitaire (punk) / style vestimentaire (rock) / un style musical peut être une référence dans la société |
| **Doc 4** | la musique permet de développer nos capacités mentales / mémoire, motricité, langage / traitement des émotions / elle favorise la plasticité cérébrale |

**-Réaliser un tableau de confrontation des documents :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 :** | **2 :** | **3 :** | **4 :** | **Thèmes** |
| Musique pour des évènements de la vie socialePartout où il y a des hommes, il y a de la musique | Présence dans toutes les cultures du monde, même les plus isolées | La musique permet de réunir les jeunes autour d’un courant |  | Omniprésence dans la société |
| La musique est liée à des évènements générant des émotions : mariage / funérailles | Emotions des malades d’Alzheimer / émotions du bébé | Envie que tout le monde écoute Blondie | traitement des émotions | La musique génère des émotions |
| Différents styles de musiques |  | musique de groupe, musique identitaire (punk) / style vestimentaire (rock) / un style musical peut être une référence dans la société |  | La musique permet d’affirmer une identité |
| On accompagne une musique qui nous stimule | Immense pourvoir de la musique |  | elle favorise la plasticité cérébrale | La musique stimule notre cerveau |

**-Mettre en forme le plan**

1) La musique est liée à notre développement personnel :

a) elle stimule notre cerveau

b) elle génère des émotions

2) La musique est au cœur de notre vie sociale :

a) Omniprésente dans les sociétés

b) Elle permet d’affirmer son identité

**-Mettre en forme l’introduction**

**Proposition d’introduction + 1ere partie :**

*Partout où il y a des hommes, il y a de la musique*. Présente depuis notre naissance, elle accompagne nos vies et notre quotidien. Elle témoigne de la sensibilité de l’être humain au son, au rythme, à l’harmonie et au silence. La musique est une source de plaisir, d’enthousiasme, de sensations fortes qui marquent notre mémoire. Elle est très souvent liée à la danse, la fête, le chant, aux rites. ***= Entrée en matière***

Dans ce corpus, quatre documents nous aident à analyser ces idées. Francis WOLFF et Emmanuel BIGAND nous livrent ici deux extraits d’essais philosophiques, complétés par un extrait de roman de Maylis DE KERANGAL et par l’illustration d’un article du Point, qui mettent en avant le rapport intime que nous entretenons avec la musique tout au long de notre vie. ***= Présentation du thème et des documents du corpus***

En étudiant ces différents documents, tous contemporains, nous pouvons être amenés à nous demander en quoi la musique est essentielle à l’être humain. ***= problématique (interrogation indirecte)***

Pour répondre à cette question, nous analyserons dans un premier temps, les effets de la musique sur le développement personnel avant de se pencher sur l’influence de la musique sur les sociétés. ***= annonce du plan***

Dans un premier temps, nous nous penchons sur le fait que la musique est liée à notre développement personnel. ***= présentation de la partie***

En effet, il a été prouvé que la musique stimulait notre cerveau et ce, depuis le début de notre existence. Dans son essai, E Bigand (doc2) évoque « l’immense pouvoir de la musique » sur le cerveau. Il affirme que la musique joue un rôle sur notre mémoire, car notre cerveau analyse et mémorise la musique. En effet, l’article du Point (doc4) illustre que la musique nous incite à exploiter plusieurs parties de notre cerveau pour comprendre son fonctionnement voire la reproduire. Elle est d’autant plus importante qu’elle favoriserait la plasticité cérébrale en développant les neurones. La musique nous donne donc de nombreuses occasions de stimuler notre cerveau comme au travers de certains styles qui nous poussent à les accompagner comme les chœurs mis en exemple par Francis Wolff (doc 1).

Cette musique stimulante va donc avoir des effets sur l’être humain, tout particulièrement dans les émotions qu’il va ressentir. ***= transition avec la deuxième sous-partie***

Car des émotions, la musique en génère énormément. D’après E Bigand, (doc 2) la musique se lie aux événements que nous avons vécus et fait naitre ainsi des émotions, en fonction de notre passé ou du style de musique. Elle fait partie de notre vie depuis la naissance et elle continue d’avoir des bienfaits sur les êtres humains grâce aux émotions qu’elle nous procure. Emmanuel Bigand rejoint l’article du Point (doc 4) en affirmant que la musique joue un rôle sur notre mémoire, car notre cerveau analyse et mémorise la musique. Notre cerveau à une facilité à mémoriser et analyser les sons, les rythmes, les tonalités ou encore le lien entre l’écoute et le chant et les reconnaître. Toutes ces pratiques réalisées grâce à la musique permettent de faire fonctionner notre mémoire et par conséquent de créer des émotions liées à la musique. Elle est donc très utilisée pour soigner les malades d’Alzheimer (doc 2), ou encore dans des évènements clés de notre vie sociale, comme le mariage ou les funérailles (doc 1). F Wolff y associe d’autres sentiments très forts comme le patriotisme à travers les hymnes nationaux ; M de Kerangal distingue chez le fan de rock un sentiment de supériorité sociale (doc 3).

Ces émotions peuvent donc être liées à l’individu, mais également à la société car nous allons le voir, la musique est également au cœur de la vie sociale. ***= transition avec la deuxième partie.***